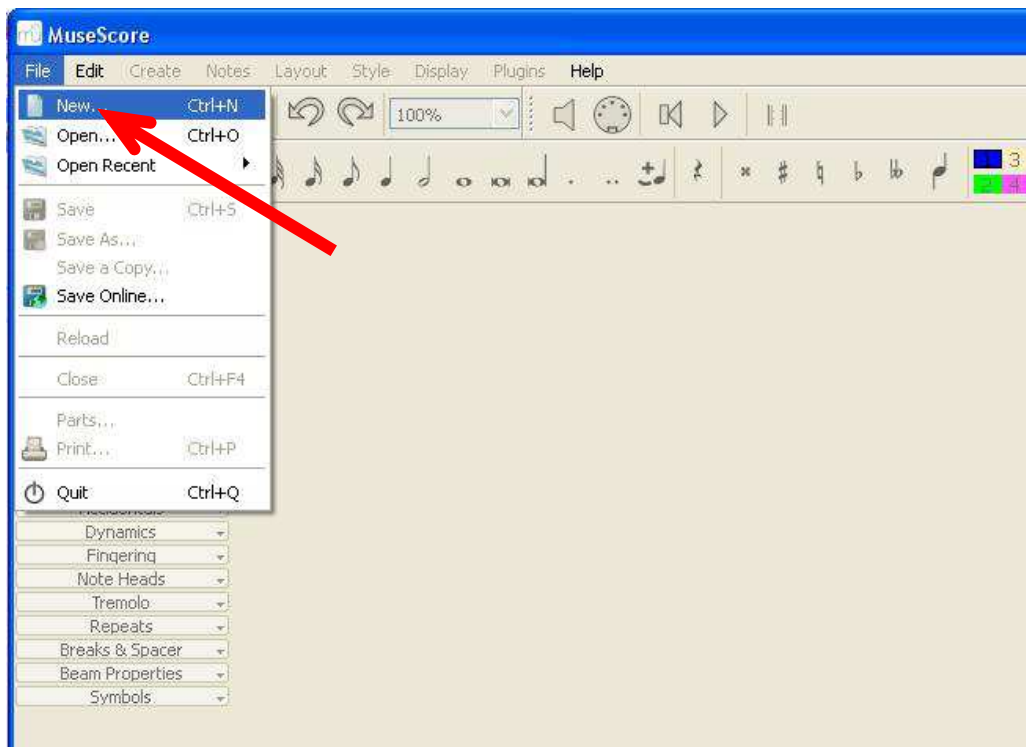


(一) 做准备工作

步骤一：点击 MuseScore 图标启动软件

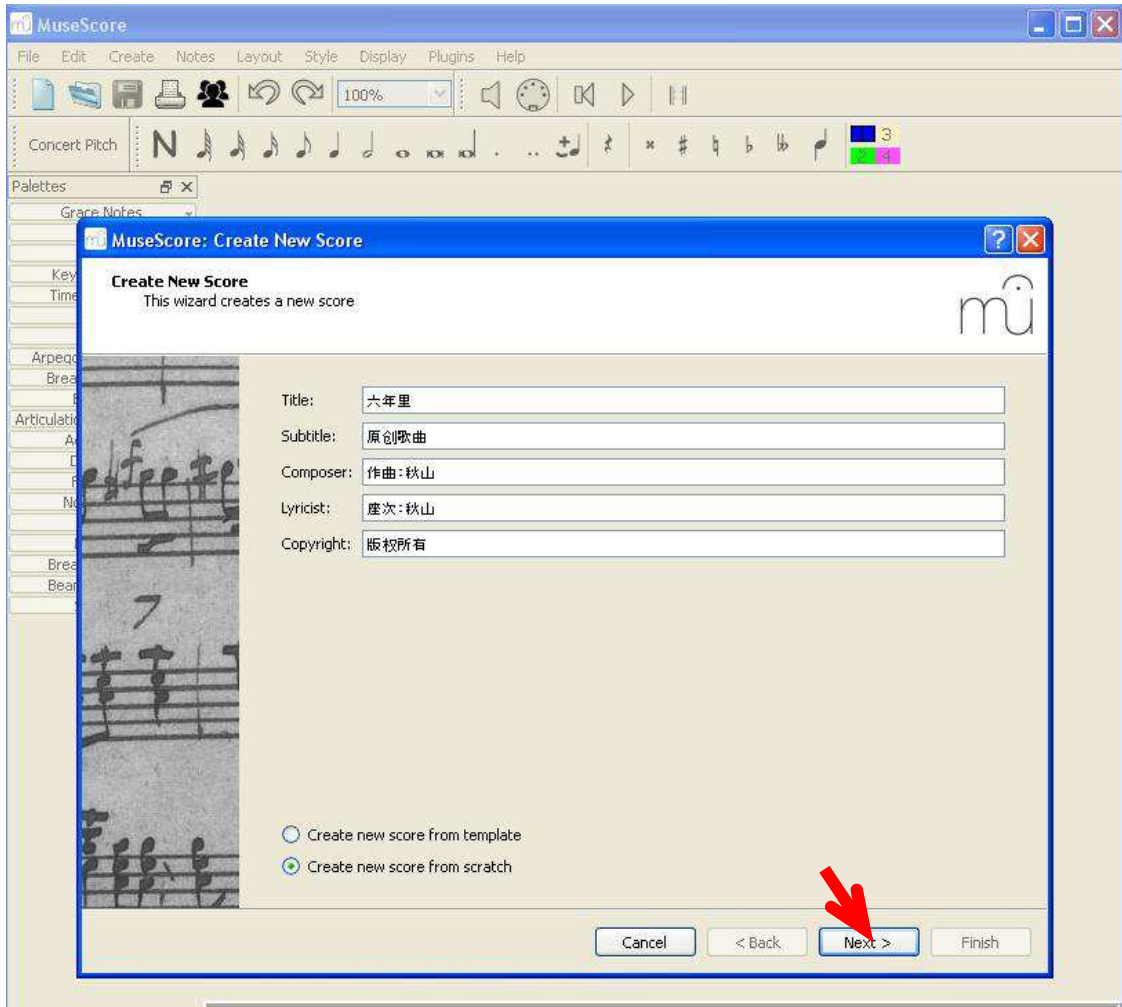


步骤二： MuseScore 窗口打开后，点击“File”，然后点击“New”。



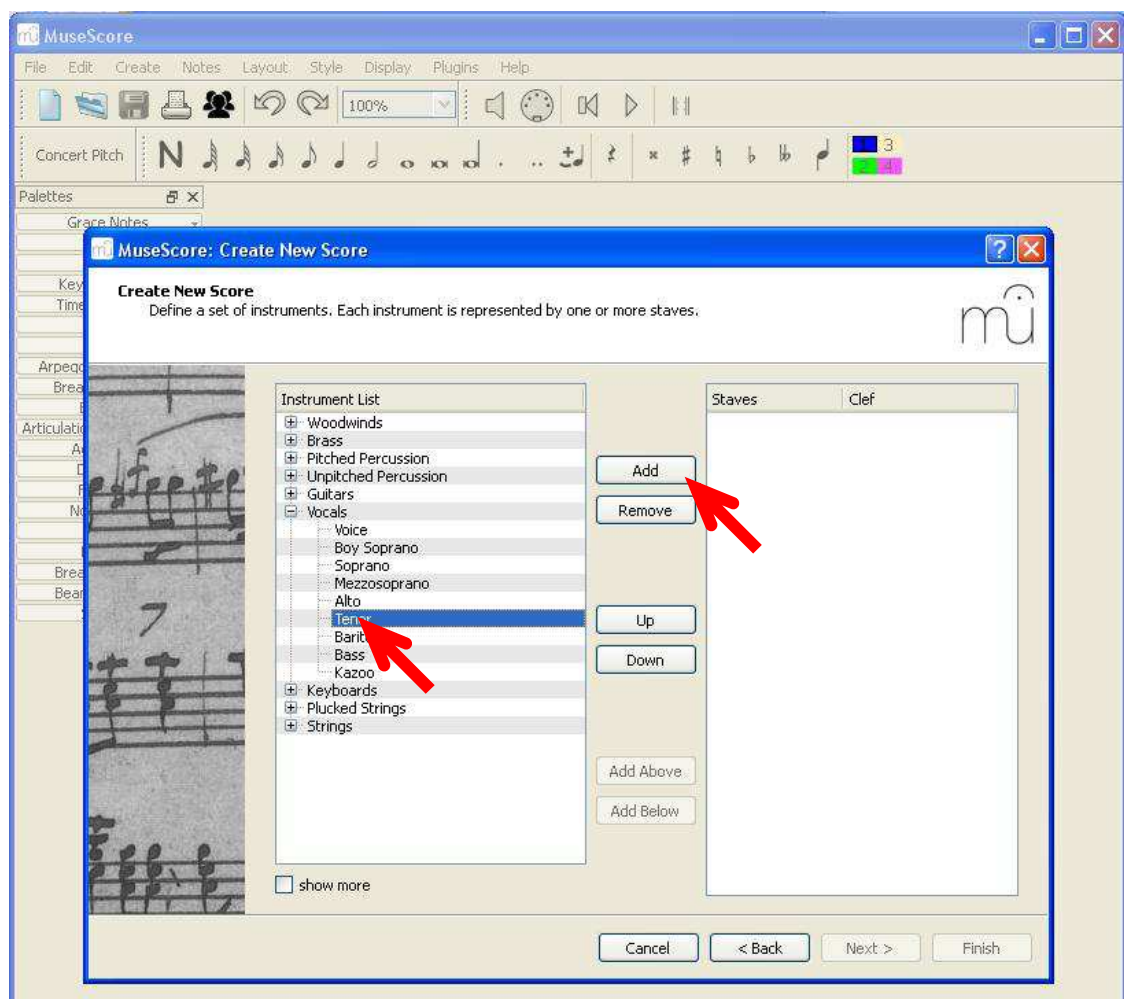
这一步是要建立一个新的文件。

步骤三：新的“MuseScore: Create New Score”窗口打开后，键入歌曲名(Title), 副标题 (Subtitle)，作曲者姓名(Composer), 作词者姓名(Lyricist)。选择“Create new score from scratch”。然后点击“next”。



这一步是要写标题。歌名，作词作曲者的姓名都在此时输入。

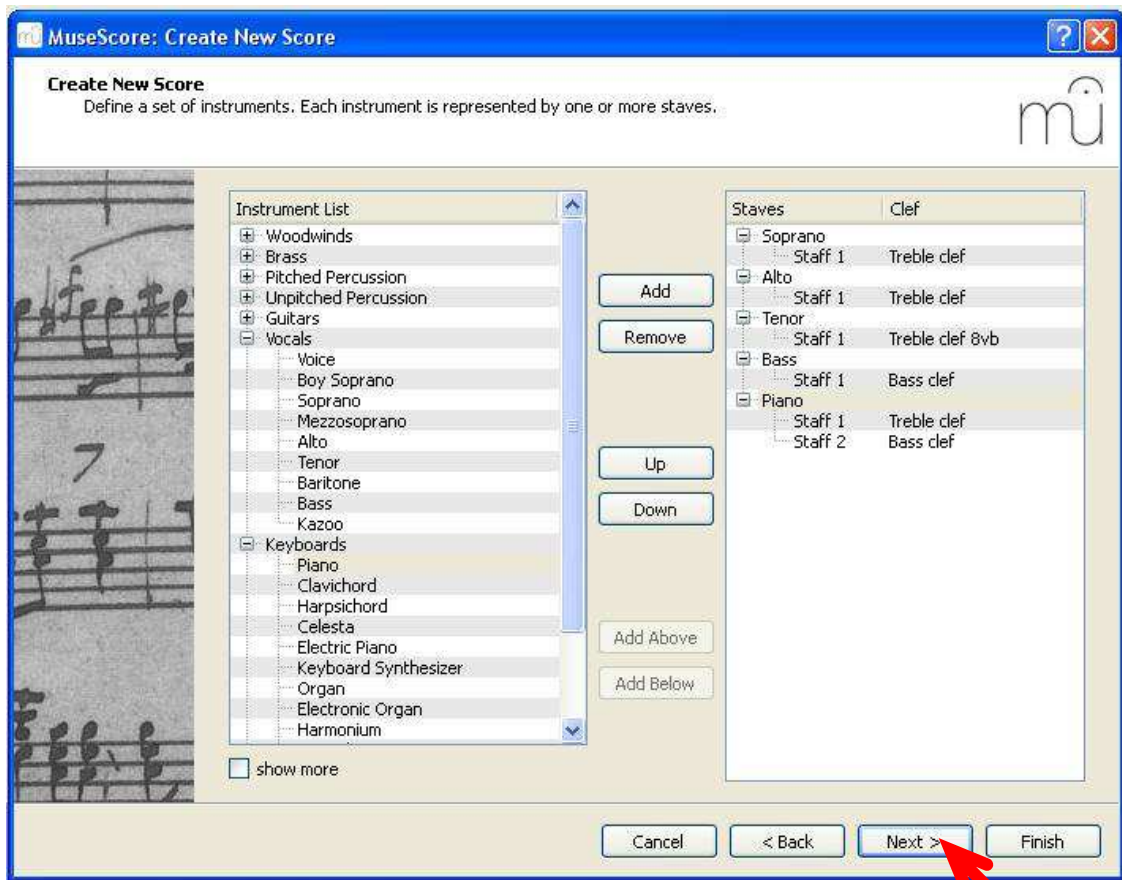
步骤四：进入下一步的 MuseScore: Create New Score 窗口后，必须选择一种或多种乐器包括人声以便作曲时听音高和作曲后听音效。如只有一个声部，则点击“Vocals”选男高音(Tenor)或女高音(Soprano)。然后点击“Add”。所选的乐器会出现在“Staves” / “Clef” 栏内。如是四声部合唱加钢琴伴奏，则选女高音“Soprano”，女中音“Alto”，男高音“Tenor”，男低音“Bass”，再点击“Keyboard”，然后选“Piano”。在 Piano（钢琴）名下有两部分。即高音（右手弹）和低音（和弦，一般是左手弹）。选好后点击“next”。



这一步很重要。不选乐器就无法进入下一步。合唱谱不一定非要在 Vocals 里面选模拟人声。如女高音就可用 Oboe 代替。女中音可用 Flute 代替。男高音可用 English Horn 代替，男低音可用 Bass Trombone 代替。

也可在曲谱完成后在 Create 菜单下加伴奏乐器。为伴奏乐器制谱可是一门学问哦。

四声部合唱加钢琴伴奏例子：

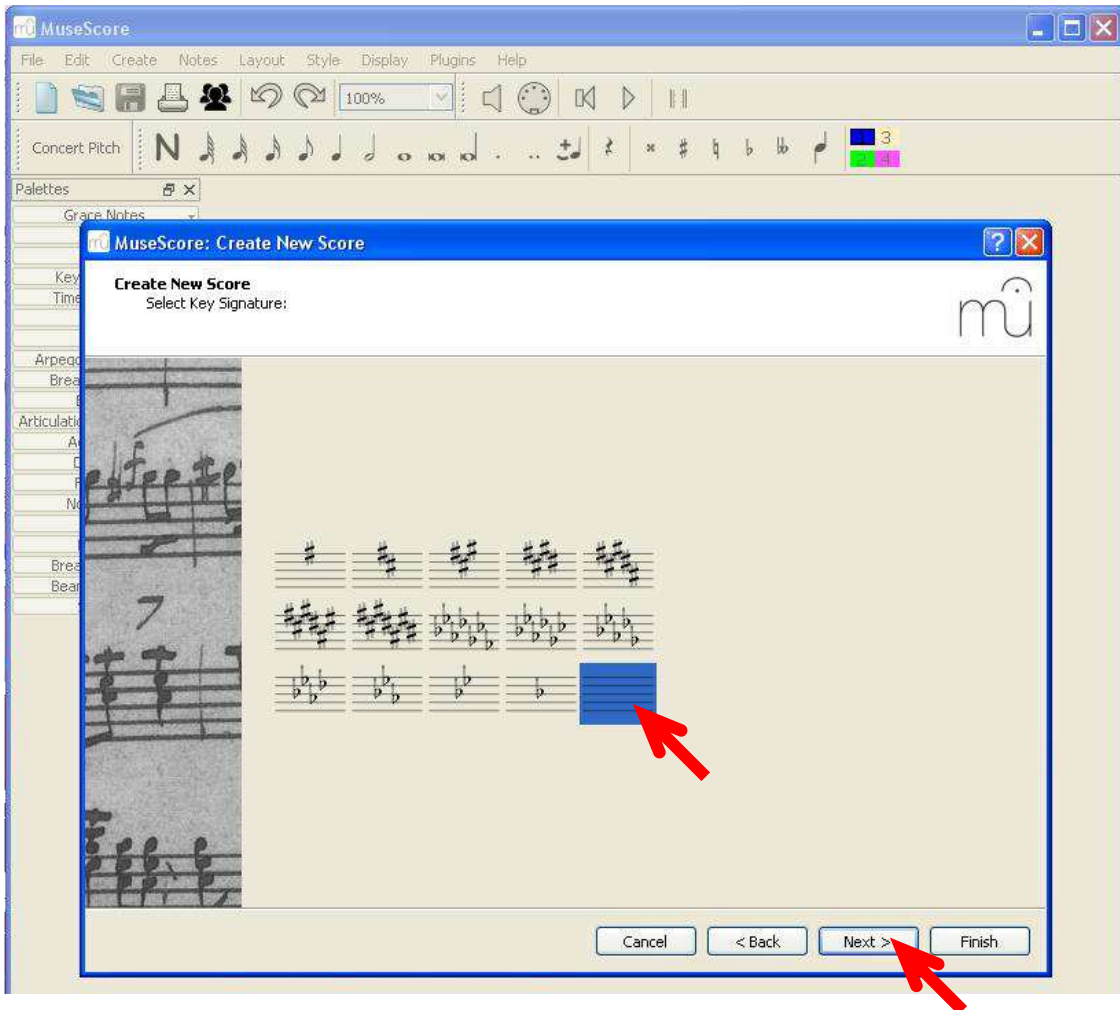


步骤五：进入下一步的 Select Key Signature: 窗口后，选择调式。如是 C 调则点击没有任何升降符号的谱号。识别调性顺口溜为：

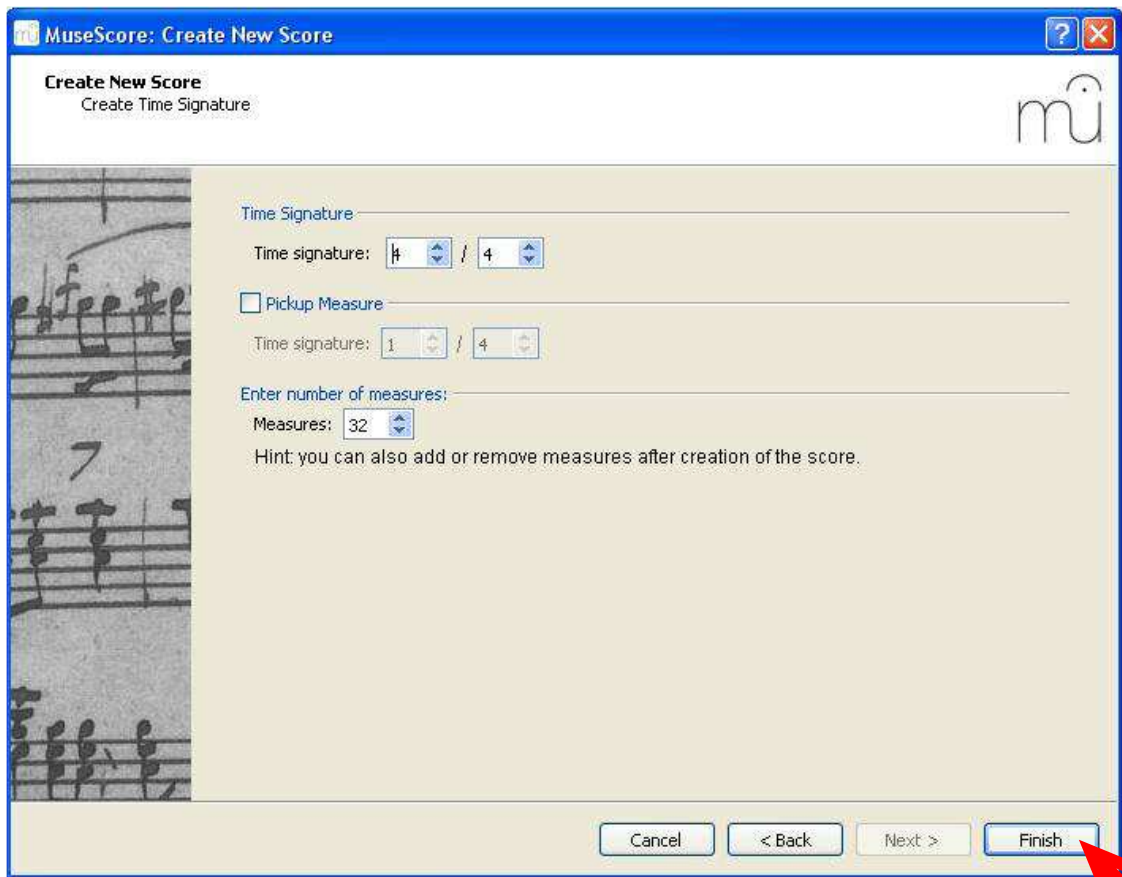
一升 G（G 调性，一个升号），二升 D（D 调性，两个升号），三 A（A 调性，三个升号）四 E（E 调性，四个升号）五是 B（B 调性，五个升号）；六个升号升 F（#F 调性，六个升号）；七个升号是升 C（#C 调性，七个升号）。

一降 F（F 调性，一个降号），两降 B（bB 调性，两个降号），四降 A（bA 调性，四个降号），三降 E（bE 调性，三个降号）；五降 D（bD 调性，五个降号）六降 G（bG 调性，六个降号）七个降号是降 C（bC 调性，七个降号）。

选调式后点击“next”。



步骤六：进入下一步的 Create Time Signature: 窗口后，必须选择节拍（Time Signature）。如是 4/4 拍则不须改动。“Pickup Measure”可不管它，除非第一个音节的节拍数与第二个音节的节拍数不同。有的谱子第一小节只有两个四分音符，则可点击“Pickup Measure”左边的小方块。把 1/4 改为 2/4。然后选择音节数（Measure）。默认值是 32。如有 40 个音节则改为 40。也可不改动以后在作曲时按需加音节。最后点击“Finish”。至此准备工作就做完了。你将进入作曲窗口。这时可在“File”的菜单下用“Save As”的功能建立一个文件。



建立文件的方法为：在主菜单下点击“File”。默认的文件格式为“mscz”格式(压缩过的文件)。也可在副菜单下选择“mscx”格式。输入文件名。选择目的地文件夹。再点击“Save”。

MuseScore 作曲软件使用说明（续一）

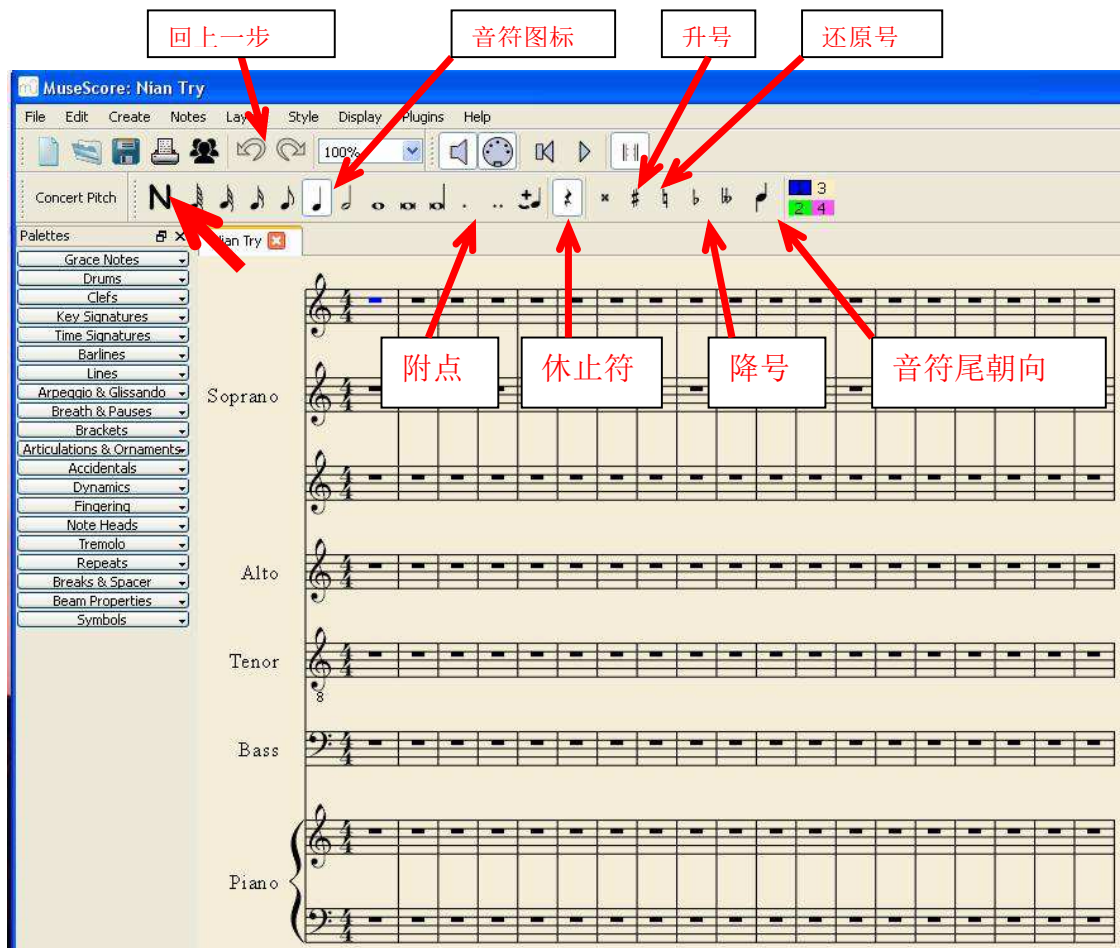
（二）输入音符

输入音符有四种方法。

方法一：纯鼠标法。这种方法只用鼠标。

步骤一：点击要输入音符的小节。确定要输入音符的初始位置。

步骤二：点击图标“N”启动音符输入功能。点击音符图标，然后把音符（豆芽菜）拖到五线谱上即可。放错了位置可点击弧形箭头回到上一步。或再点击图标“N”进入编辑功能修改和拖移。



输入附点：点击音符图标，再点击附点图标然后把音符拖到五线谱上。

输入休止符：点击音符图标，再点击休止符图标然后把音符拖到五线谱上。

输入升降符：点击音符图标，再点击升降符图标然后把音符拖到五线谱上。

改变音符尾巴朝向：点击音符图标，再点击音符尾巴朝向图标。

输入完毕后要点击图标“N”。这时可进行编辑修改或试听。

方法二：数字键盘+鼠标法。这种方法同时用键盘和鼠标。这是最便捷的方法。

步骤一：点击要输入音符的小节。确定要输入音符的初始位置。

步骤二：点击图标“N”启动音符输入功能。左手使用数字键盘选择音符，右手使用鼠标把音符（豆芽菜）拖到五线谱上。例如左手敲数字键“1”表示要输入64分音符。“2”表示要输入32分音符。依次类推，键3代表16分音符，键4代表8分音符，键5代表4分音符，键6代表2分音符，键7代表全音符，键8代表双全音符。键4至键6为使用的最多的键。

方法三：字母键盘法。这种方法用英文字母键输入音符。

步骤一：点击要输入音符的小节。确定要输入音符的初始位置。

步骤二：点击图标“N”启动音符输入功能。

步骤三：直接敲C, D, E, F, G, A, B字母输入。



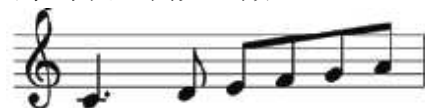
0（零）代表休止符。如敲入“C D 0 E”则可看到以下效果。



如果是和弦，则同时按“shift”键和字母键，便可在同一音位上加音符。如敲入“C D Shift+F Shift+A E F”则可看到以下效果。注意这里 D, F, A三个音组成一个和弦。



如果要加附点把前一个音延长半拍，先敲句号键“。”，再敲该音的英文字母键。例如：敲入“。C4 D E F G A”你会看到：



要退出加附点则再敲句号键“。”。

其它一些有用的字母键输入方法为：

敲“Ctrl+↑”键 → 升高八度。

敲“Ctrl+↓”键 → 降低八度。

敲“↑”键 → 升高半个音。

敲“↓”键 → 降低半个音。

敲“R”键 → 重复上一个音。

敲“Q”键 → 将上一个音符持续时间减半。如 4 分音符变成 8 分音符。

敲“W”键 → 将上一个音符持续时间加倍。如 8 分音符变成 4 分音符。

敲“← (Backspace)”键 → 取消上一步操作。

敲“X”键 → 改变音符尾巴的方向。

敲“Shift+X”键 → 改变音符在尾巴的左右的位置。

方法四：电子琴法输入法。这种方法用电子琴键输入音符。有的电子琴有 MIDI 输出口（五针）。电脑能将 MIDI 信号转成五线谱上对应位置的音符。

步骤一：将电子琴与电脑连接。好像需要有 MIDI 输入口的音卡。

步骤二：运行 MuseScore 软件。

步骤三：完成所有的准备工作。

步骤四：点击第一音节的休止符。确定输入音符的起始位置。

步骤五：点击图标“N”启动音符输入功能。

步骤六：选择音符持续的时间。如敲数字键“5”表示要输入 4 分音符。

步骤七：敲击电子琴的键盘。你可看到音符出现在五线谱上。

目前的软件版本只允许一次输入一个音符。

还有一种提高速度的办法，即复制和粘贴法。如果有相同或相似音符的音节。可用此法。有相似音符的音节可在粘贴后再修改。

复制：在要复制的音节空白处点击一下。你会看到一个蓝框。左手敲“Ctrl+C”，或右手按下鼠标右键再点击“Copy”，便完成了复制。

粘贴：在要复制的目的地音节空白处点击一下。你会看到一个蓝框。左手敲“Ctrl+V”，或右手按下鼠标右键再点击“Paste”，便完成了复制。

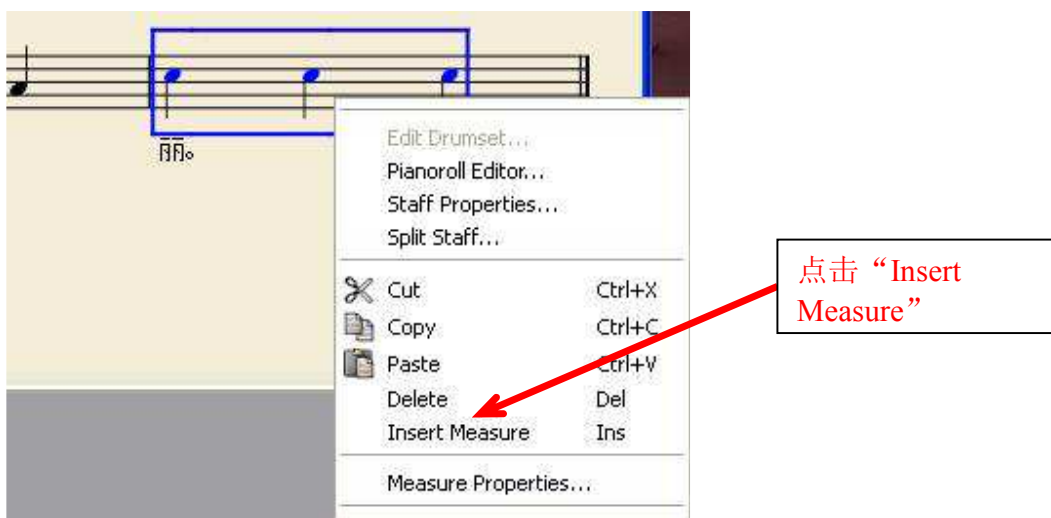
MuseScore 作曲软件使用说明（续二）

（三）修改和编辑

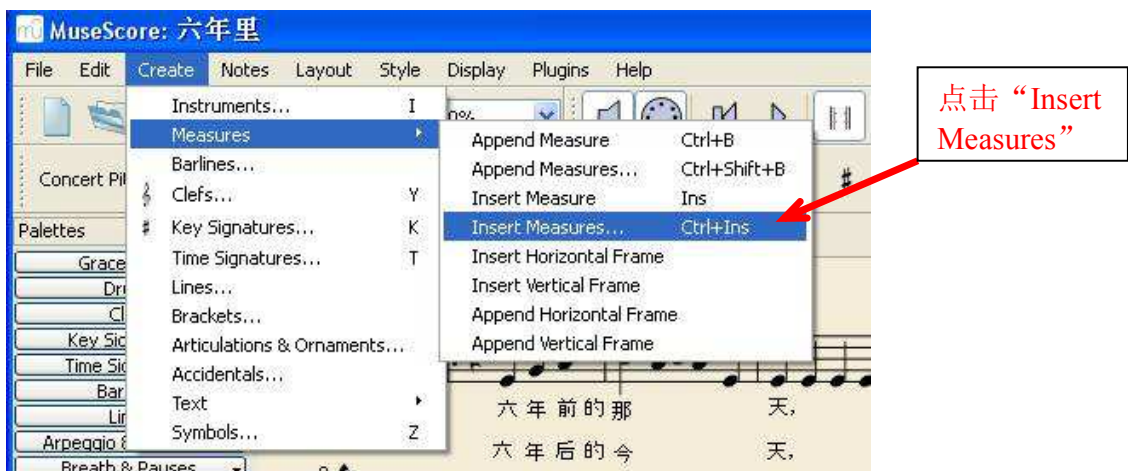
修改和编辑的范围很广。这里仅介绍常用的一些功能。

1. 增加音节：

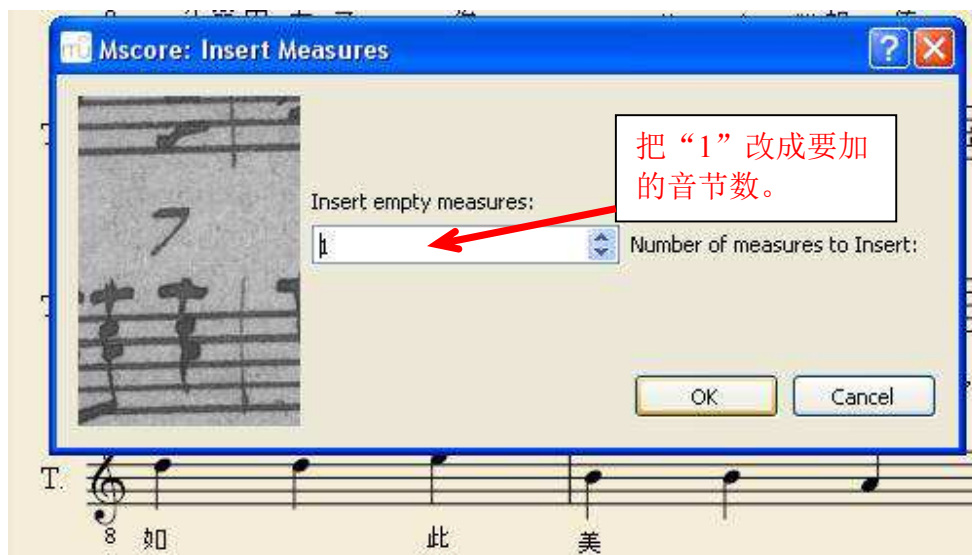
增加音节分在中间加音节和在结尾加音节。在中间加音节最简单的方法是点击要增加音节处的右边的音节，然后按下鼠标的右键。这时会出现一个菜单。用鼠标的左键选择“Insert Measure”，在该小节的左边会增加一个音节。



要在中间加不止一个音节则可在主窗口下点击“Create”，然后在新的菜单下点击“Measures”，再在右边的菜单下点击“Insert Measures”。要在结尾处加一个音节可点击“Append Measure”。要在结尾处加不止一个音节则可点击“Append Measures”。



你会看到一个新的菜单。在“Number of measures to insert” 左边数字栏里把“1”改成你要增加的音节数即可。然后点击“OK”。



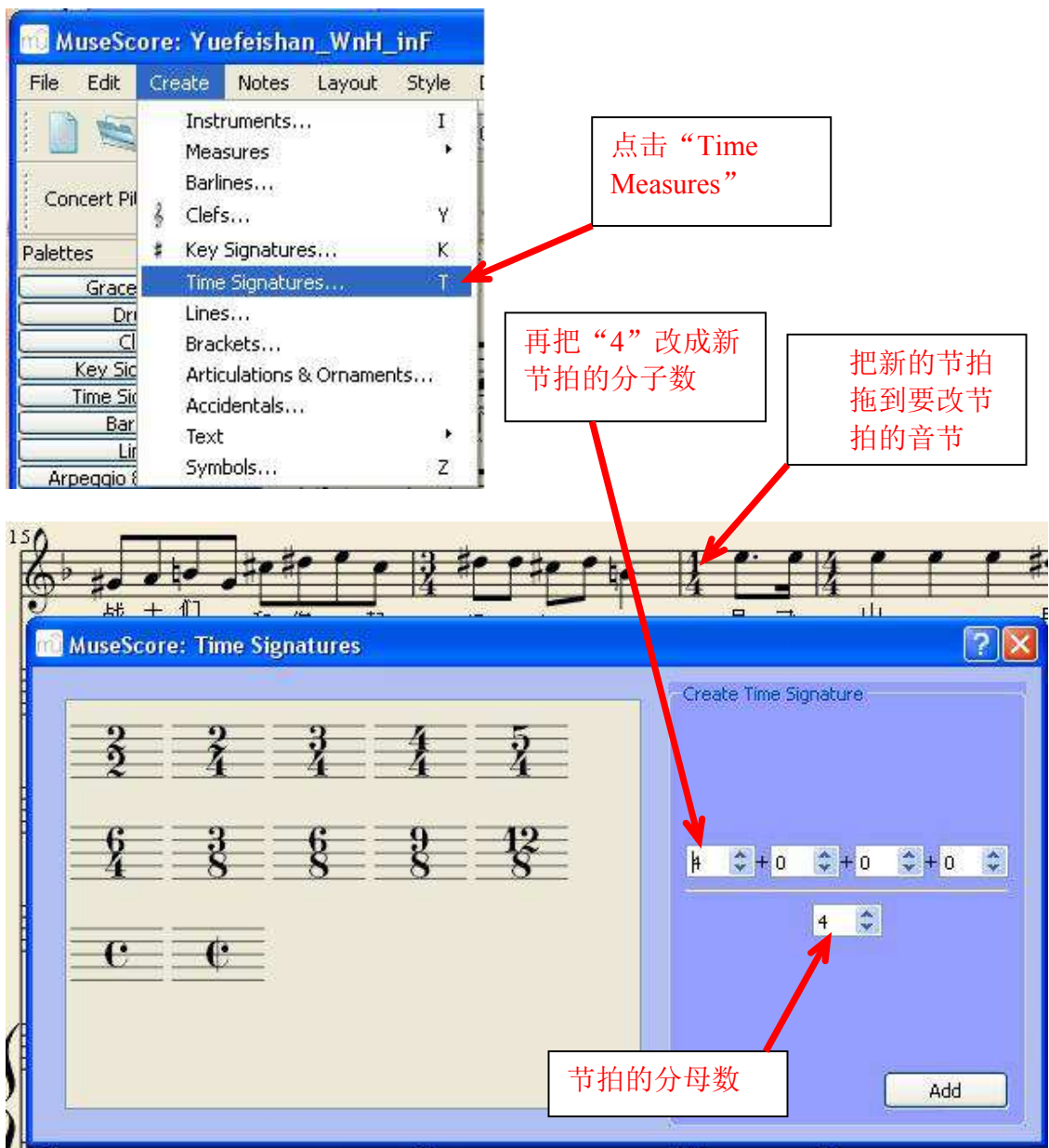
2. 删除音节:

删除音节比较简单。最简单的方法是右手使用鼠标点击要删除的音节，然后左手敲“Ctrl+X”键。也可按下右鼠标键，在新窗口下点击“Delete”。



3. 改节拍:

改节拍分改常见节拍和不常见节拍。改常见节拍只需在左边的常用符号栏（这里称为“Palette”即调色板）处点击“Time Signatures”。你会看到常见的节拍符号。然后用鼠标点击要用的节拍符号，把它拖到要改节拍的音节即可。要改不常见节拍则可在主窗口下点击“Create”（或左手敲“T”键），然后在新的菜单下点击“Create Time Signature”栏下的第一个数字栏。再把“4”改成新节拍的分子数，例如“1”。点击“Add”。你会看到新的节拍符号被加到左边的节拍选择栏里。然后用鼠标点击新加的节拍，把它拖到要改节拍的音节。分子，分母都可改。大部分修改和编辑的功能都可用“Drag-and-Drop”的操作来完成。



4. 加连音符号：

在左边的常用符号栏（这里称为“Palette”即调色板）处点击“Lines”。你会看到常见的线条符号。然后用鼠标点击连音符号，按住鼠标左键，把它拖到起点音符。松开左键。你可看到一条曲线串了4个小方块。把最后的小方块拖到要连的终点音符。调整中间两个小方块的位置可改变曲线的弧度。唱的时候要连贯。

Palettes

- Grace Notes
- Drums
- Clefs
- Key Signatures
- Time Signatures
- Barlines
- Lines

喂哦丽泰今天实在意外为何你不等待?

p

喂 喂

p

mp

连音符号

起点音符

p

喂

终点音符

MuseScore 作曲软件使用说明（续三）

加注各种符号或记号：

5. 加反复符号：

乐谱中有的段落要唱两遍（即重复一遍）。这时可加反复符号（Barlines）。在左边的常用符号栏（这里称为“Palette”即调色板）处点击“Barlines”。你会看到常见的线条符号。然后用鼠标点击反复开始符号，按住鼠标左键，把它拖到反复开始的小节最左边。接着用鼠标点击反复结束符号，按住鼠标左键，把它拖到反复结束的小节最右边。



The image shows the MuseScore interface. On the left, the 'Palettes' window is open to the 'Barlines' section, displaying various repeat symbols. A red arrow points from the 'Barlines' palette to the 'Repeat Start' symbol in the score. Another red arrow points from the 'Repeat End' symbol in the palette to the end of the repeated section in the score. The score itself shows two staves: Tenor (T.) and Bass (B.). The lyrics are: '六年里' (Six years), '六年前的那天, 你出现在我的面前,' (Six years ago that day, you appeared in front of me), '六年后的今天, 你依然相伴在我的身边,' (Six years later today, you still accompany me by my side), '生命中有了一个你, 从此后相伴相依。爱的真谛。' (In my life there was you, from now on we will be together. The truth of love.).

把反复结束符号拖到反复结束的小节最右边。

把反复开始符号拖到反复开始的小节最左边。

6. 加跳转记号：

曲谱中有时要跳过一些小节。可从后跳到前或从前跳到后。这时可加跳转记号（Repeats）。加跳转记号的方法为：在左边的常用符号栏（这里称为“Palette”即调色板）处点击“Repeats”。你会看到常见的跳转记号。然后用

鼠标点击跳转开始符号例如 D.S. al Coda，按住鼠标左键，把它拖到跳转开始的小节最右边。接着用鼠标点击跳转结束符号，按住鼠标左键，把它拖到跳转结束的小节最左边。例 1：

反跳：
从第 44 小节跳到第 23 小节。

第 44 小节

D.S. al Coda

把跳转开始符号拖到跳转开始的小节最左边。

把跳转结束符号拖到跳转结束的 23 小节最左边。从这接着唱。

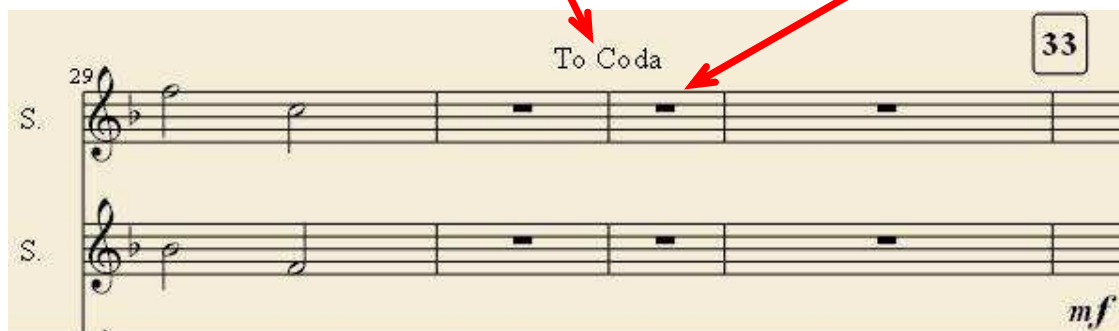
23

例 2:

正跳：从第 30 小节跳到第 45 小节。

把跳转开始符号 “To Coda” 拖到跳转开始的小节最左边。

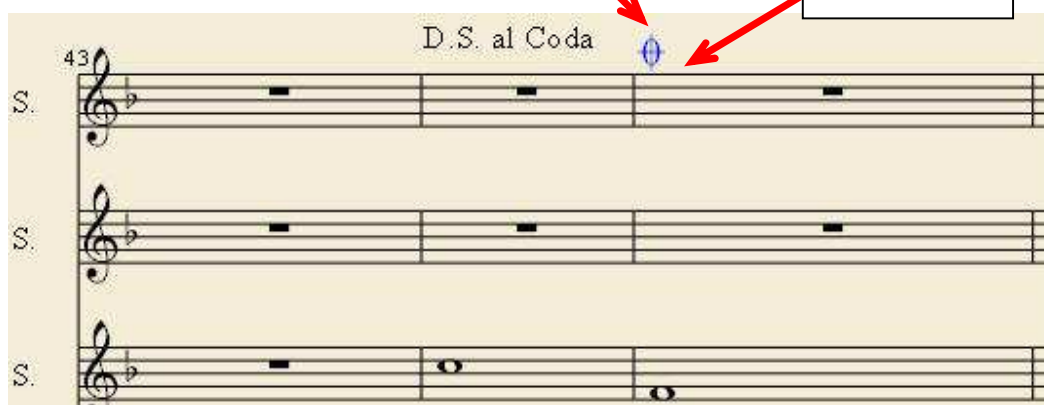
第 30 小节



Musical score snippet showing a jump from measure 30 to 45. The score is for Soprano (S.) and includes a "To Coda" instruction. A red arrow points to the "To Coda" symbol, and another red arrow points to the start of measure 30. A box labeled "33" is in the top right corner.

把跳转结束符号（象乌龟样的符号）拖到跳转结束的 45 小节最左边。从这接着唱。

第 45 小节

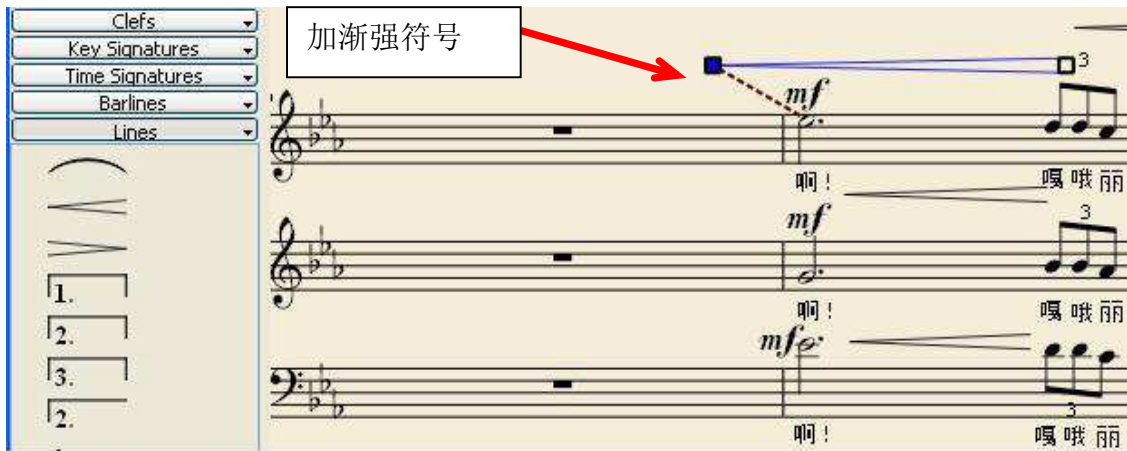


Musical score snippet showing the end of the jump at measure 45. The score is for Soprano (S.) and includes a "D.S. al Coda" instruction. A red arrow points to the "D.S. al Coda" symbol, and another red arrow points to the start of measure 45.

还有其他跳转记号。这里不一一介绍。

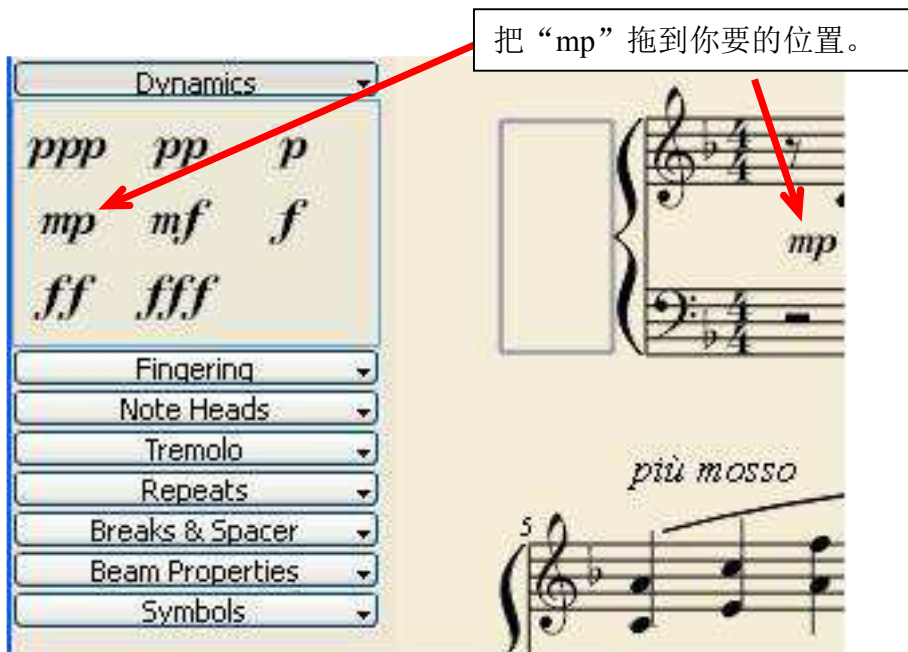
7. 加渐强渐弱符号:

曲谱中有时要标注渐强渐弱符号。在左边的常用符号栏（这里称为“Palette”即调色板）处点击“Lines”。你会看到常见的渐强或渐弱线条符号。以渐强线条符号为例。用鼠标点击渐强符号，按住鼠标左键，把它拖到起点音符。松开左键。你可看到两条始于同一起点的斜线。点击其始点或终点。你会看到两个小方块。点击小方块，按住鼠标左键，拖到要起始或结束的地方。直到你满意它的位置为止。见示例：



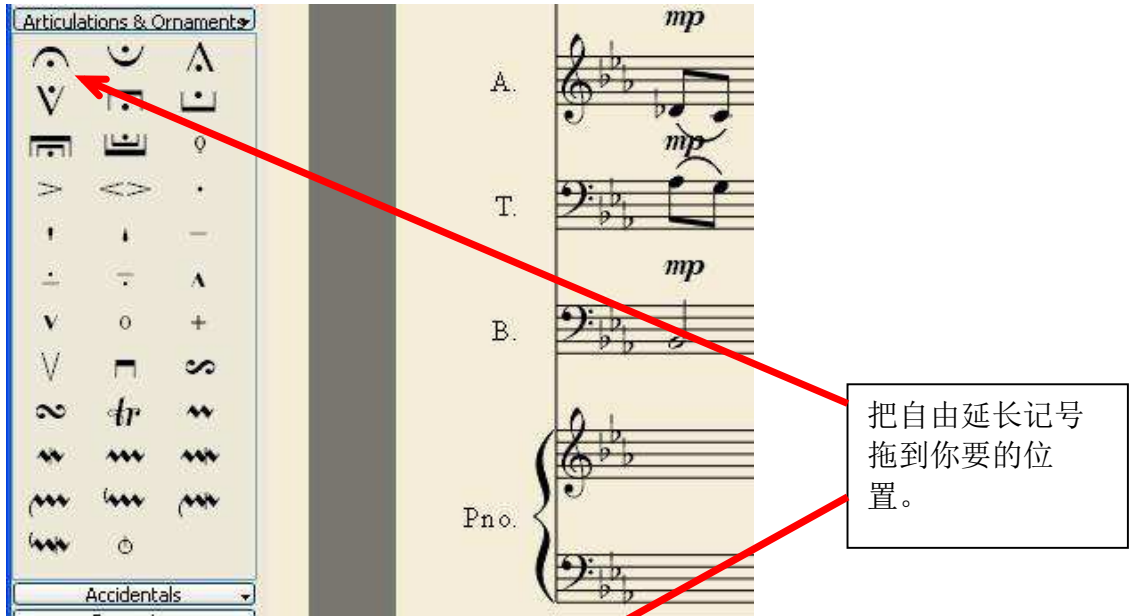
8. 加强弱记号:

曲谱中有时要标注强弱记号。在左边的常用符号栏（这里称为“Palette”即调色板）处点击“Dynamics”。你会看到8个强弱记号。“ppp”为最弱。依次为“pp”（较弱），“p”（弱），“mp”（稍弱），“mf”（稍强），“f”（强），“ff”（较强），“fff”为最强。用鼠标点击强弱记号，按住鼠标左键，把它拖到加注的音符的头顶。松开左键。若位置不对。点击强弱记号，按住鼠标左键，拖到你想要的位置。直到你满意它的位置为止。见示例：



9. 加自由延长记号

有的结尾处要自由延长（唱多长时间取决于指挥的手势）。这时可加自由延长记号（弯月下有一小点）。在左边的常用符号栏（这里称为“Palette”即调色板）处点击“Articulation & Ornament”。你会看到自由延长记号。然后用鼠标点击自由延长记号，按住鼠标左键，把它拖到自由延长开始的音符头上。



加文字符号：

10. 加歌词：

加歌词只需点击其对应的音符，然后左手敲“Ctrl+L”键。你会看到一个小方块。内有一竖杠提示符。键入英文或中文字符即可。输入中文字符时，需要在中英文输入法之间转换你才能看到输入的中文字符。为避免这麻烦。也可把已有的英文或中文歌词逐字拷贝过去。敲空格键可让你跳到下一个音符去加歌词。

先点击其对应的音符，左手敲“Ctrl+L”。

在小方块内键入英文或中文字符

也可在主窗口下点击“Create”，然后在新的菜单下点击“Text”，再在右边的菜单下点击“Lyrics”来加歌词。那就比较慢了。

File Edit **Create** Notes Layout Style Display Plugins Help

- Instruments... I
- Measures
- Barlines...
- Concert Pitch
- Clefs... Y
- Palettes
- Key Signatures... K
- Time Signatures... T
- Lines...
- Brackets...
- Articulations & Ornaments...
- Accidentals...
- Text**
- Symbols... Z

Title
Subtitle
Composer
Poet
Copyright

System Text Ctrl+Shift+T
Staff Text Ctrl+T
Chord Name Ctrl+K
Rehearsal Mark Ctrl+M

Lyrics Ctrl+L
Fingering...
Dynamics... L
Tempo... Ctrl+Alt+T

11. 加其他记号:

曲谱中有时要标注其他记号。如 *Largo*（激情地），*Moderato*（深情地），*Tempo primo*（回原速）。标注方法与加歌词相似。只需点击其对应的音符，然后左手敲“Ctrl++Shift+T”键（用于所有声部）或“Ctrl+T”键（用于某一声部）。你会看到一个小方块。内有一竖杠提示符。键入英文或中文字符即可。

也可在主窗口下点击“Create”，然后在新的菜单下点击“Text”，再在右边的菜单下选“System Text”，“Staff Text”，“Tempo...” ,或“Chord Name”等等，来加记号。

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each on a separate staff. The piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking "Moderato 深情地" is placed above the Soprano staff. The piano part features several triplet figures in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4.

MuseScore 作曲软件使用说明（续四，完）

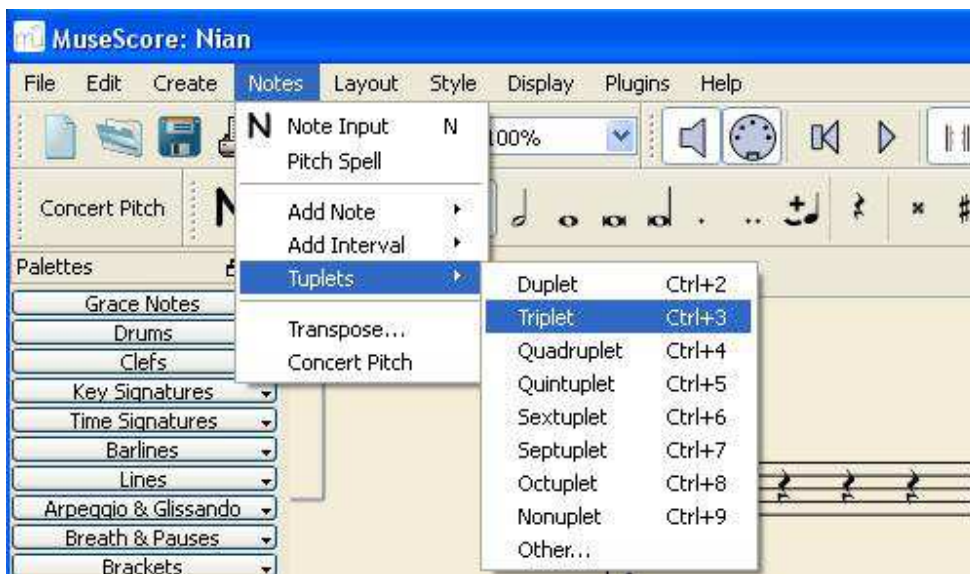
12. 三连音：

曲谱中有时要输入三个八分音符并连在一起，即把一个四分音符拆分为三连音。方法为：

1) 在五线谱上某小节任意位置输入一个四分音符。



2) 在主窗口下点击“Note”，然后在新菜单下点击“Tuplets”，再在右边的菜单下点击“Triplets”。



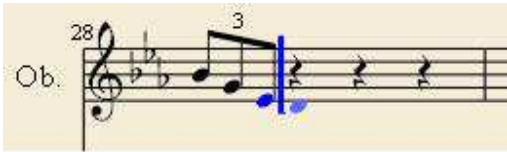
你会看到第一个八分音符出现在原来的四分音符的位置上。后面还跟有两个八分休止符。还有一个随鼠标移动的八分音符。



3) 把随鼠标移动的第二个八分音符拖到你想要的位置上。



4) 把随鼠标移动的第三个八分音符拖到你想要的位置上。

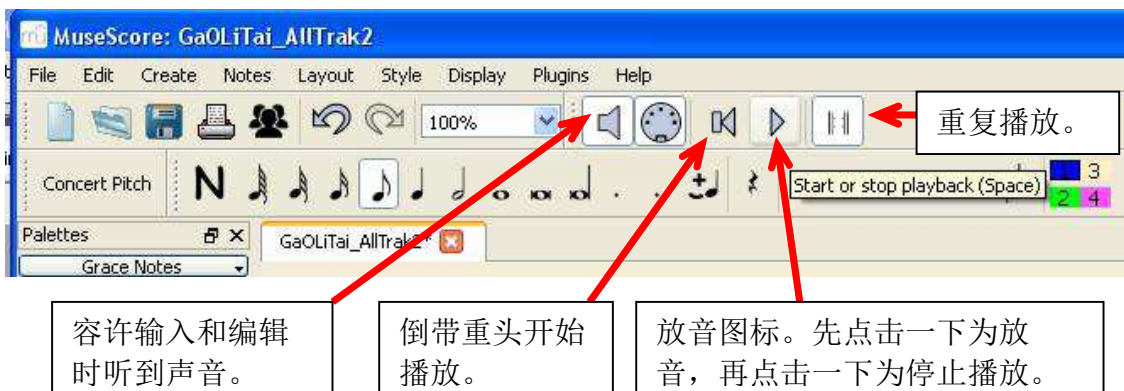


三个八分音符连在一起的三连音输入便完成了。用同样的方法，可输入二连音，四连音，五连音，六连音，七连音，八连音等。

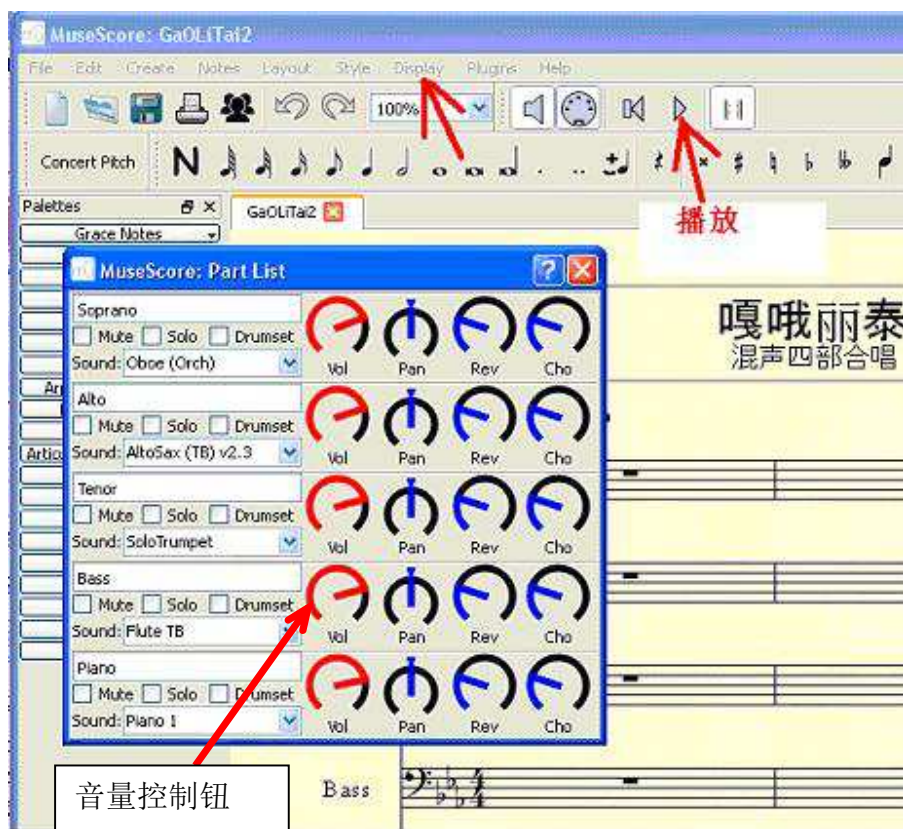
试听，打印和存档。

13. 试听：

其实在输入每一个音符时都可听到声音。即使作曲还没完成也可试听。方法是点击放音图标。该图标也有停止播放的功能。



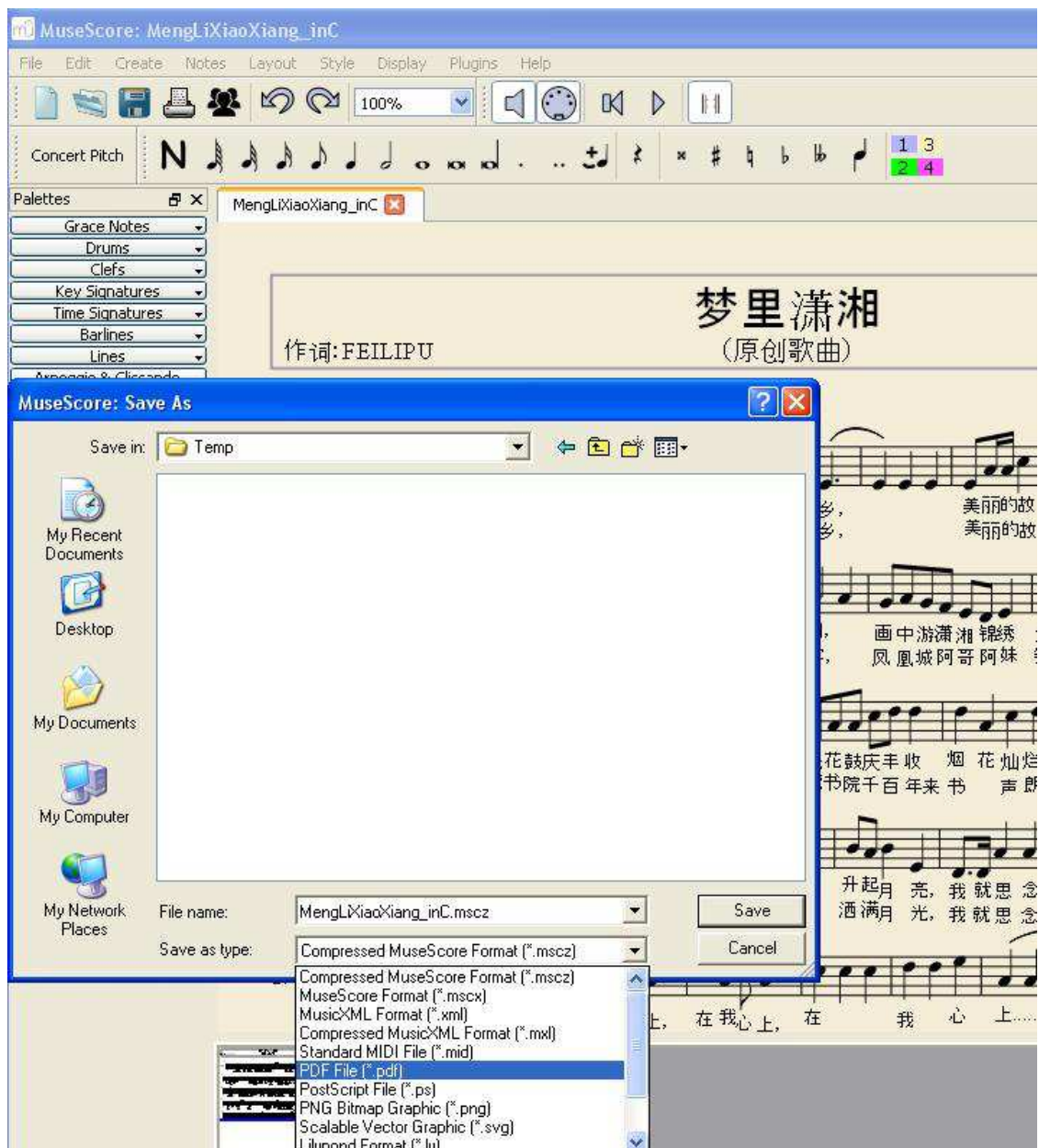
放音可从任何一个音符开始。但你要点击一下那个音符以便从那开始。再点击放音图标。否则便从头开始。如果是合唱谱，而你想只听某一声部的效果。可在“Display”菜单下点击“Mixer”。这时会跳出一个窗口。你可调节红色的音量（Vol）控制钮把不想听的声部音量减小（红色的部分缩至左下角）。或干脆点击“Mute”小方框。注意红色部分增减与鼠标移动的方向相反。



播放时游标会随音符移动。播放到哪，游标便走到哪。再点击一下放音图标可停止播放。关闭“Mixer”窗口时最好把音量调回原状。否则存档（Save）时会按音量控制现状存入文件。但你可利用这个特点产生一个音量调整过的音频文件。这个功能对学唱合唱谱特别有用。你可先学自己的声部。然后把其他声部音量调大来模拟实际合唱的情形。如果已有现成的 MuseScore 五线谱文件，则可用它来学唱歌。

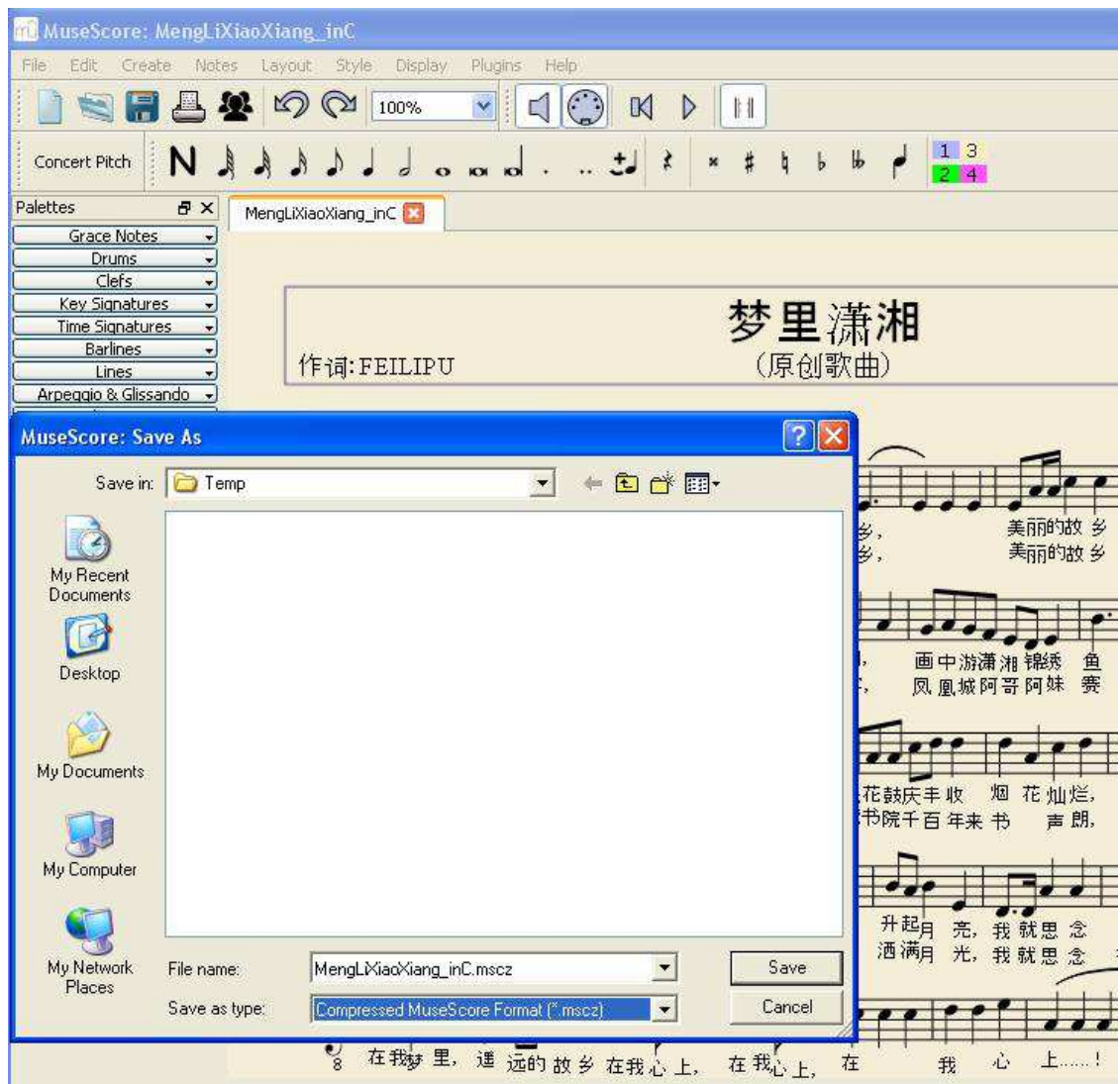
14. 打印曲谱:

在主菜单下点击“File”。在副菜单下点击“Print”，指定打印机，再点击“Print”即可。也可在副菜单下点击“Save as”，选择“PDF”格式，输入文件名，选择目的地文件夹。再点击“Save”。这样曲谱便被存为 PDF 文件。然后用 Adobe PDF reader 打开文件再打印曲谱。



15. 存档和作备份:

MuseScore 的源文件有两种格式。默认的文件格式为“mscz”格式(压缩过的文件)。在主菜单下点击“File”。你会看到自动选择的文件格式为“mscz”格式)。也可在副菜单下选择“mscx”格式(未经压缩的文件)。输入文件名。选择目的地文件夹。再点击“Save”。这样曲谱便被存档了。同时会产生一个备份。其格式为：“。文件名.Mscz, ”。以后每次点击“Save”。都会刷新。如果不小心把源文件删除了。只要把备份文件的文件名改成与源文件一样即可。注意一定要把末尾的逗号去掉。



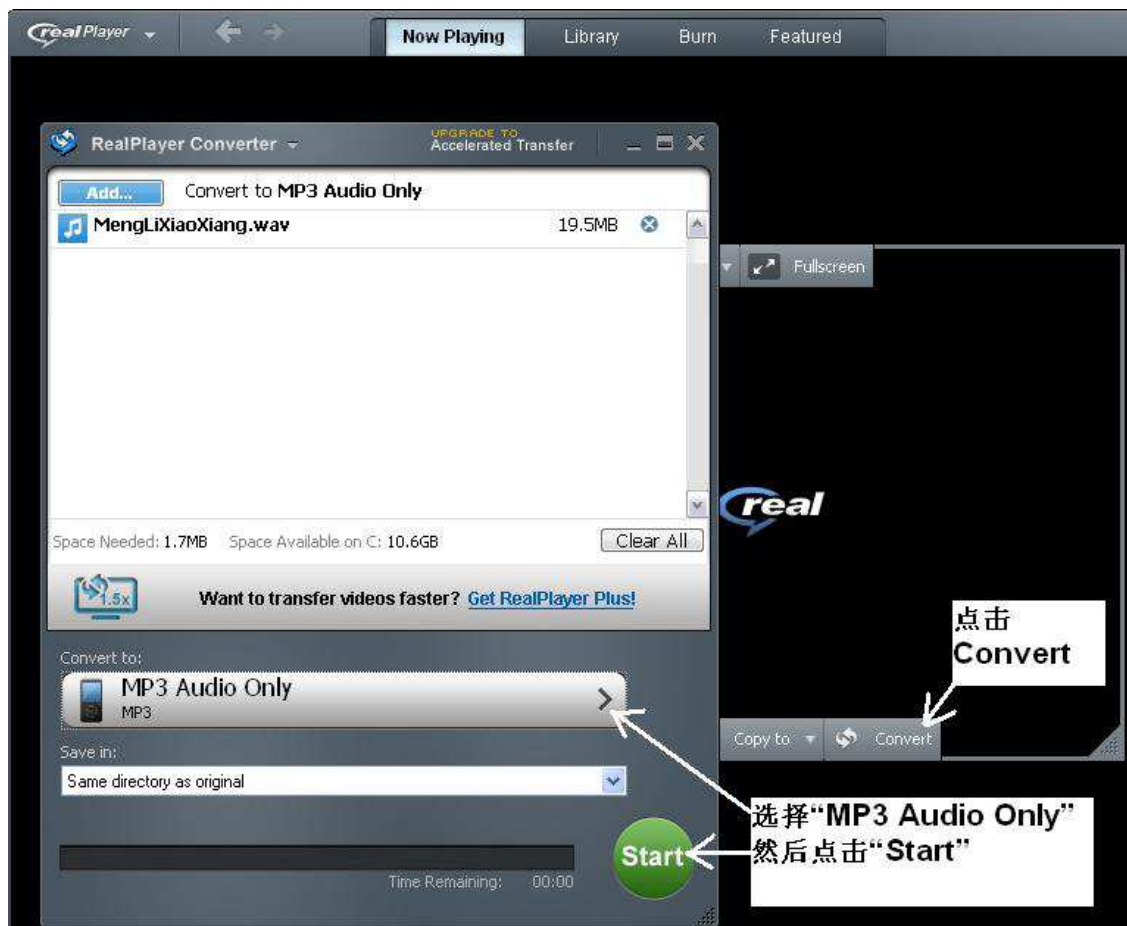
16. 存音频文件

在主菜单下点击“File”。在副菜单下选择“wav”格式。输入文件名。选择目的地文件夹。再点击“Save”。这样曲谱便被存为“wav”音频文件。“wav”音频文件是8比特PCM编码文件。在编码过程中会有音质损失。而且编码软件不是开源的。想保存高品质的音频文件可选存“flac”格式的音频文件。该软件是开源的而且保真度较高。



17. 制作 MP3 音乐

以“wav”结尾的音频文件无法用 iPod 或其他随身播放器播放而且占内存比较多。解决的方法是用软件将其转换成 MP3 音乐。Real Player 和 CoolEdit 软件都能将其转换成 MP3 音乐。至于如何将“flac”格式的音频文件转换成 MP3 音乐，留给你做家庭作业吧。



18. 结束语

科技的进步为作曲提供了极大的方便。让普通的民众能够一展才华，用电脑谱写歌曲。MuseScore 免费软件的诞生更让有作曲才能的人可以圆作曲的梦。还能快速传播和推广。其功能和易用性不输付费作曲软件。愿更多的人能把自己的音乐创作灵感转换成原创歌曲。

本文自 2012 年 10 月以来陆续在万维读者网的高山流水论坛发表。被收集在音频、视频、帖子制作的栏目里。要浏览或下载可点击以下链接：

音频、视频、帖子制作

<http://bbsland.org/music/00banzhu/04bangzhu.html>

因时间有限，无法作全面详细的介绍。有兴趣的读者可到 MuseScore 的网站去下载使用手册。网址为：

<http://musescore.org/en/handbook>

MuseScore 软件支持 Windows, MAC OS, Linux 和其他操作系统。要下载可点击以下链接：

<http://musescore.org/en/download>

MuseScore 的网站的主页还有 10 集视频教学短片。要去看可点击以下链接：

<http://musescore.org/>

需要 Plug-in 软件可点击以下链接：

<http://musescore.org/en/plugins>

想下载 MuseScore 五线谱文件样板，可点击以下链接：

[MuseScoreExample](#)

http://bbs.creaders.net/upfile/file/20120818/20120818213752_62640.rar

作业：把《北风吹》简谱转为五线谱。

北 风 吹

1 = G 2/4 3/4 4/4

《白毛女》选曲

贺敬之 词
马可 曲

中速

(02 12 | 3·5 32 | 6̣ 6̣ 1̣ | 7̣6̣ 5̣ | 5̣ -) ||: 6 5 52 | 32 3 - | 5 4 3 2 | 26̣ 1̣ - | 3 35 21 | 15̣ 6̣ - |

北 风那个吹， 雪 花那个飘， 雪 花 那个飘 飘，
爹 出门去躲债 整 七那个天， 三 十 那个晚上，

6 2 02 | 7̣6̣ 5̣ - ||: (03 23 | 6̣1 25 | 3·5 32) | 03 23 | 6̣1 2 | 25 35 | 32 1 | 12 12 | 35 32 | 6̣ 6̣ 1̣ |

年来 到。
还没 回 还。

我盼 爹 爹 心中 急， 等爹 回 来 心欢

7̣6̣ 5̣ | 5̣ - | 1·3 2 3 | 3535 6 | (6135 6) | 1·1 1 1 | 6̣16̣ 1 | (6̣156̣ 1) | 02 12 | 35 32 | 6̣ 6̣ 1̣ |

喜。 爹 爹带回 白面 来， 欢欢 喜喜 过个 年； 欢欢 喜喜 过个

7̣6̣ 5̣ | 5̣ - ||: (15̣ 65̣ | 15̣ 65̣) | 2 5 5 6 6 1̣ 6 5 432 | 2 5 6 6 1̣ 6 5 432 | 25 65 43 25 | 2 3 5 2

年。

卖豆腐 挣下了几个钱， 集上称 回了二斤面， 带回家来包饺子， 欢欢 喜喜
人家的 闺女 有花戴， 你爹我 钱少不能买， 扯回二尺红头绳， 给我 喜儿

· 1 · 2

1 23 65 | 1·6 564 | 4·2 126 | 5̣ - ||: 4·2 4561 | 5̣ - | (165 45 | 61 15 | 5̣ -) ||

过个年。 哎！ 过呀 过个 年。
扎起来。 哎！

扎呀 扎起 来。

(完)